



RESEÑAS

Mediaciones Sociales

ISSN-e: 1989-0494

<http://dx.doi.org/10.5209/MESO.58124>EDICIONES
COMPLUTENSE

Gemma Muñoz-Alonso (2015). *Cómo elaborar y defender un trabajo académico en Humanidades: del Trabajo de Fin de Grado al Trabajo de Fin de Master*. Bubok Editorial. Madrid.

Existen numerosas obras acerca de la elaboración y presentación de trabajos académicos, sin embargo, no es fácil encontrar entre ellas manuales cuya didáctica facilite su lectura y aplicación práctica de modo accesible a un amplio público universitario; o que estén suficientemente actualizadas, sobre todo desde la implantación del Espacio Europeo de Educación Superior (*sistema Bolonia*).

Por ello, debemos celebrar la aparición de trabajos, como el de la profesora Muñoz-Alonso, con un enfoque práctico que clarifiquen criterios y normas en un escenario caracterizado por la falta de uniformidad y coherencia en la presentación de este tipo de trabajos. Esta es, además, una cuestión grave cuando se trata de Trabajos de Final de Grado, de Final de Master o Tesis Doctorales. Ciertamente, existe una laguna importante en la formación del alumnado (y, seguramente, también entre nosotros, los profesores) respecto a los aspectos formales que deben regir la redacción de trabajos universitarios.

Desgraciadamente, en el currículo formativo de la mayoría de los estudiantes españoles no suelen incluirse asignaturas o contenidos sobre las mejores maneras de investigar y realizar trabajos académicos. Un estudiante de doctorado puede afrontar al reto de hacer su tesis sin que nadie le haya explicado nunca -ni en la escuela, ni en el instituto o la universidad- cómo utilizar un gestor de citas, pero tampoco algo mucho más básico como son las convenciones al uso para citar correctamente las fuentes que ha consultado, o la aplicación de cursivas o comillas según proceda, entre otros muchos aspectos de enorme importancia para dar la forma adecuada a los trabajos académicos.

Parece que tradicionalmente en la educación que se imparte en nuestro país se ha priorizado el *fondo* sobre la *forma*, cuando en la actividad científica e intelectual *fondo* y *forma* van de la mano y son mutuamente dependientes. Para acreditar el saber no hay que tener solamente conocimientos, sino que también hay que saber expresarlos conforme a las necesidades y exigencias de un determinado contexto, el universitario en el caso que aquí nos ocupa.

Gemma Muñoz-Alonso (1958), autora de *Cómo elaborar y defender un trabajo académico en Humanidades: del Trabajo de Fin de Grado al Trabajo de Fin de Máster* cuenta con una extensa y acreditada trayectoria de estudio y publicación de trabajos sobre las metodologías de investigación y documentación científica en el campo de las Humanidades y las Ciencias Sociales. [Como exalumno suyo puedo acreditar, no sólo su elevada vocación para la enseñanza y decidido compromiso con la mejora de los trabajos científicos, sino también sus elegantes y delicadas

maneras de ayudar a los estudiantes a afrontar con éxito la construcción formal de sus investigaciones.]

Doctora en Filosofía y Profesora Titular del Departamento de Historia de la Filosofía de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, ha sido profesora en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá de Henares, en la Facultad de Geografía e Historia (UCM), en la Facultad de Ciencias de la Información (UCM), y en la Escuela de Biblioteconomía y Documentación (actual Facultad de Ciencias de la Documentación, UCM). Ha sido también Profesora Visitante en la Universidad de Claremont (California) en 2013. Actualmente imparte cursos de Filosofía Moderna y Contemporánea, y de Técnicas de Investigación y Metodología de la investigación académica en Humanidades. Su ámbito de investigación gira en torno a la Metodología y la Documentación humanísticas, y la Didáctica de la Filosofía. Asimismo, trabaja como Investigador responsable y colaboradora en distintos Proyectos de Innovación Educativa, centrados en la difusión y metodología de la investigación en ciencias humanas.

Cómo elaborar y defender un trabajo académico en Humanidades... aborda la temática de cómo se investiga y escribe en la universidad para plasmar dicha labor en un trabajo académico, ya sea éste un trabajo de Grado, de Máster o, incluso, una Tesis Doctoral. Para su elaboración, Muñoz-Alonso ha realizado un amplio estudio documental de obras de temática igual o similar; en segundo lugar, ha llevado a cabo una intensa actividad de campo para conocer de primera mano las dificultades y necesidades de alumnos e investigadores; y, por último, se ha apoyado en encuestas de satisfacción obtenidas en los numerosos cursos de metodología de la investigación que ha impartido a lo largo de su extensa carrera docente e investigadora.

Esta es una obra que recoge parte de los trabajos publicados por la autora hasta el momento, así como gran cantidad de documentación nueva acerca de la realización de trabajos científicos en la universidad. Su estructura consta de diez partes, precedidos por un prólogo y una introducción; finalizando con un apartado de conclusiones, dos apéndices, una bibliografía y un anexo.

Los contenidos permiten averiguar, entre otros aspectos relevantes: cómo se elige un buen título, cómo se organiza el documento que llegará a manos de un tribunal, cómo manejar la bibliografía pertinente, y cómo expresar correctamente los resultados del estudio llevado a cabo, cuestiones de gran ayuda para la iniciación del investigador en el conocimiento y aplicación de protocolos formales necesarios para integrarse y participar en la comunidad científica internacional.

La primera parte de la obra lleva por título: “Arquitectura física y conceptual”, con un capítulo dedicado a la “Organización interna”, donde se explican los elementos internos del trabajo: portada y portadilla, título, dedicatoria, textos diversos, resumen o *abstract*, palabras clave o *keywords* y cuerpo del trabajo.

En la segunda parte, titulada “Estructura del trabajo académico” se revisan las convenciones académicas, incidiendo en las prescripciones metodológicas que les son propias, refiriéndose a los distintos tipos de índices (general, de abreviaturas, siglas y/o acrónimos), al prólogo o/y la introducción, al desarrollo en partes, capítulos, subcapítulos y párrafos, a la conclusión, los apéndices y las referencias bibliográficas y elementos finales.

La tercera parte, “Importancia de la alfabetización correcta”, es de especial relevancia para elaborar correctamente las Referencias bibliográficas o Bibliografía, pues a menudo no se presta atención al hecho de que los autores citados son de nacionalidades diversas y, por ello, la forma de alfabetizarlos por sus apellidos no es igual para todos.

“Macro y microestructura textual” es como se denomina la cuarta parte, donde Muñoz-Alonso ofrece consejos prácticos y realistas para que el investigador pueda dividir correctamente su trabajo en partes, capítulos, subcapítulos y apartados y darle una forma rigurosa y significativa empleando con criterio distintos tipos de párrafos según su utilidad.

La quinta y sexta parte tituladas “Documentación de fuentes” y “Notas y remisiones” respectivamente, se ocupan de las fuentes de consulta y estilos de documentación, de la función, contenido y grafía de las citas, así como de la definición, función y contenido de las notas y remisiones, identificando en éstas sus tipos y los signos que son de aplicación. Conviene destacar el capítulo siete de la quinta parte, “Identificación de la procedencia de la cita”, donde se explicitan distintos estilos de citación internacionales, como el Sistema Tradicional y el Sistema Harvard adaptado al español.

La séptima parte, “Referencias bibliográficas y Bibliografías”, se ocupa como su título indica, de las técnicas de presentación de referencias y de bibliografías, según la normativa internacional y su adaptación a la investigación en España. Se aborda cómo emplear fuentes primarias y secundarias, cómo ordenar los datos, utilizar correctamente la puntuación y la grafía tipográfica en determinadas zonas y elementos, así como las zonas y elementos de los recursos electrónicos y la referenciación y citación de materiales especiales.

“Escritura y diseño” es el título de la octava parte, en la que se insiste en la correcta presentación de los originales dirigidos a un tribunal o a su publicación. Se aborda también el tema de las convenciones de la escritura de investigación, desde los márgenes, la verificación de la puntuación, o el tamaño y tipo de letra, hasta el uso correcto y adecuado de los marcadores textuales, el papel de los paréntesis, corchetes, o de los guiones cortos y largos.

En esta octava parte, su tercer capítulo “Comillas y cursivas en el entramado textual”, ofrece una interesante información sobre el uso de las distintas clases de comillas en España y su relación con los signos de puntuación. Asimismo, se habla de la letra grifada o cursiva, de su función y de su conveniencia. El cuarto capítulo se refiere al tono de la escritura, y en él se proponen distintas maneras de referirse a la labor realizada (tonos plural, personal y neutro).

La novena parte lleva por título “Aplicación de gestores bibliográficos: EndNote”, constituyendo una parte importante de la obra. Estos gestores – Mendelev, Citavi, EndNote...- ayudan a referenciar automáticamente nuestras fuentes, en cualquier soporte y de cualquier tipo, según el estilo solicitado por la Universidad, el tutor, director, editorial o el área de conocimiento correspondiente.

Ante las dificultades que normalmente presenta la correcta alfabetización de fuentes, la autora postula una uniformidad ortotipográfica para todos los trabajos académicos en humanidades que se realicen y defiendan en las Universidades españolas y europeas.

La décima y última parte, “Defensa y lectura pública”, ofrece indicaciones sobre el acto académico de la defensa del trabajo, orientando además sobre su preparación, el cuidado que es necesario poner en la presentación del aparato crítico utilizado y su repercusión en la evaluación.

La “Conclusión” de la obra suministra un resumen de los aspectos esenciales de la obra, así como una serie de observaciones y sugerencias. De esos aspectos me parece importante destacar la importancia que la autora concede a la adecuación entre la escritura y el objeto, objetivos y diseño de la investigación; la exigencia de respetar los elementos esenciales de la arquitectura física y conceptual del trabajo; y, finalmente, la necesidad de referenciar correctamente la documentación empleada y aplicar con rigor las reglas para una alfabetización correcta de la misma.

Los apéndices que se incluyen después son muy útiles: el primero titulado “Abreviaturas y locuciones internacionales en el entramado textual, citas y remisiones externas e internas”, ofrece un listado de abreviaturas y locuciones que el investigador puede emplear para enriquecer su trabajo; el segundo, “Algunas normativas sobre la estructura de TFG y TFM”, permite al lector comprobar que en numerosas normativas los requisitos son muy similares.

Una “Bibliografía” cierra el trabajo realizado por la profesora Muñoz-Alonso, siendo su aspecto más destacable la actualidad de las obras referenciadas relativas a estrategias de la escritura académica y de investigación.

Como docente que de forma habitual me confronto a las debilidades formales de los trabajos académicos del alumnado y a nuestras propias limitaciones pedagógicas en este campo, no me cae duda de que la obra de la profesora Muñoz-Alonso debe ser una referencia de cabecera para profesorado, investigadores y alumnos, tanto a nivel de Grados, como de Másteres y Doctorados en Humanidades y Ciencias Sociales. Su trabajo es una singular ayuda para abordar con eficacia las tareas formales, a veces ingratas, pero imprescindibles, que facilitan la obtención de la máxima calificación en los trabajos presentados y el mayor grado de satisfacción posible en quienes los han elaborado y dirigido.

Gemma Muñoz-Alonso es autora, además, de otros trabajos científicos, de los que cabe destacar *Técnicas de investigación en ciencias humanas* (2003), o *Estructura, metodología y escritura del Trabajo de Fin de Máster* (2011 y 2012), así como de otros estudios publicados en diversas revistas españolas y extranjeras, como “Tendencias actuales de citación en los trabajos de investigación filosófica”, “Fiabilidad de los recursos filosóficos y humanísticos: propuesta de un nuevo protocolo de actuación” o “Citación y referenciación en el ámbito de la Filosofía: personalización de estilos internacionales mediante Gestores Bibliográficos”, entre otros.

Francisco Javier Malagón Terrón
Universidad Complutense de Madrid
fjmalagon@ccinf.ucm.es